



# DIRECTORATE of DISTANCE EDUCATION North Bengal University

PG Part II, (Session: 2010 - 11)

Assignment - I

Subject: Nepali

F.M. 100

छैटौँ पत्र/ प्रथमाब्द

१. आनन्दवर्धनले कस्तो काव्यलाई उत्तम काव्य भनेका छन्? स्पष्ट पारेर विवक्षितवाच्य ध्वनिको परिचय दिनुहोस्। १२

छैटौँ पत्र/ द्वितीयाब्द

१. एरिष्टोटलको अनुकरण सिद्धान्तको महत्त्वबारे चर्चा गर्दै उनको त्रासदी र विरेचन सिद्धान्तको प्राप्ति र सीमाबारे उल्लेख गर्नुहोस्। १२

सातौँ पत्र/प्रथमाब्द

१. नेपाली निबन्धको स्वरूप र विकासको एउटा सारगर्भित प्रबन्ध लेख्नुहोस्। १२

सातौँ पत्र/द्वितीयाब्द

१. नेपाली समालोचनाको थालनी र विकासबारे विस्तृत चर्चा गर्दै रामकृष्ण शर्माको “दस गोर्खा” माथि विवेचना गर्नुहोस्। १२

आठौँ पत्र/प्रथमाब्द

१. तुलनात्मक साहित्यको अर्थ स्पष्ट पार्दै नेपाली साहित्यमा यसको स्थिति दर्शाउनुहोस्। १२

आठौँ पत्र/द्वितीयाब्द

१. विश्वसाहित्यको स्वरूपको अवधारणा सुनिश्चित गर्दै यसको अध्ययन, उपयोगिता र प्रयोजनबारे एउटा लेख प्रस्तुत गर्नुहोस्। १२

नवौँ पत्र/ प्रथमाब्द

१. लोकवार्ता अध्ययनका विविध क्षेत्र र दिशाबारे विवेचना गर्नुहोस्। १२

नवौँ पत्र/ द्वितीयाब्द

१. नेपाली साहित्यमा लोकसाहित्यको प्रभावबारे एउटा समीक्षात्मक टिप्पणी लेख्नुहोस्। १२

अथवा

दसौँ पत्र/ प्रथमाब्द

१. “वनकुसुम” महाकाव्यका मन्दारिका, प्रतिभा र सम्भारका चारित्रिक विशेषताहरू केलाएर देखाउनुहोस्। १२

दसौँ पत्र/ द्वितीयाब्द

१. महाकवि लक्ष्मीप्रसाद देवकोटाको रोमाण्टिक मानवतावादी भावना र सामाजिक विषमताप्रतिले आक्रोशको अभिव्याजनाका दृष्टिले “भिखारी” कविताको समीक्षात्मक अध्ययन प्रस्तुत गर्नुहोस्। १२



# DIRECTORATE of DISTANCE EDUCATION North Bengal University

PG Part II, (Session: 2010 - 11)

Assignment - I

Subject: Nepali

F.M. 100

छैटौँ पत्र/प्रथमाब्द

१. शब्द शक्तिको अवधारणा स्पष्ट पार्दै व्यञ्जना शब्द शक्तिको भेदहरू सोदाहरण चिनाउनुहोस्।

१२

छैटौँ पत्र/द्वितीयाब्द

१. टी. एस. इलियटद्वारा प्रतिपादित परम्परा र वैयक्तिक प्रतिभाबारे अध्ययन प्रस्तुत गर्दै उनको निर्वैयक्तिकतावादको टिप्पणी लेख्नुहोस्।

१२

सातौँ पत्र/ प्रथमाब्द

१. लक्ष्मीप्रसाद देवकोटा र शङ्कर लामिछानेका निबन्ध शैलीको तुलनात्मक अध्ययन प्रस्तुत गर्नुहोस्।

१२

सातौँ पत्र/ द्वितीयाब्द

१. भारतीय नेपाली समालोचनाका सैद्धान्तिक पक्षबारे प्रकाश पार्नुहोस्।

१२

आठौँ पत्र/ प्रथमाब्द

१. तुलनात्मक भारतीय साहित्यको अवधारणा स्पष्ट पारेर बङ्गला र नेपाली साहित्यको तुलनीय पक्षहरू स्पष्ट पार्नुहोस्।

१२

नवौँ पत्र/ प्रथमाब्द

१. रूपतात्त्विक अध्ययन पद्धतिका दृष्टिले नेपाली लोककथाको विश्वलेषण गर्नुहोस्।

१२

नवौँ पत्र/द्वितीयाब्द

१. भारतेली नेपाली समाजका सन्दर्भमा लोक संस्कृतिका वैशिष्ट्यगत चिनारीबारे विवेचना गर्नुहोस्।

१२

अथवा

दसौँ पत्र/ प्रथमाब्द

१. “सुलोचना” महाकाव्यमा महाकवि देवकोटाको “मन वा आत्मा र आत्मिक प्रेमप्रतिको अनुराग तथा वैचारिक क्रान्ति एवम् समाज सुधारको भावना प्रकट हुन सकेको छ” भन्ने भनाइको विवेचना गर्नुहोस्।

१२

दसौँ पत्र/ द्वितीयाब्द

१. महाकवि देवकोटाको रोमाण्टिक क्रान्ति चेतनाका दृष्टिले “झञ्झावर्णन” खण्डकाव्यको विश्लेषणात्मक मूल्याङ्कन गर्नुहोस्।

१२