২০০৭

বাংলা

নবম পাঠক্রম

(নূতন পাঠক্রম অনুসারে)

সময়—দু' ঘণ্টা পূর্ণমান—৫০

পাশ্বর্স্থ সংখ্যা প্রশ্নের পূর্ণমান নির্দেশক।

নিম্নলিখিত প্রশ্নগুলির উত্তর দিন।

১। প্রাচীন ভারতীয় সাহিত্যতত্ত্বের 'সাধারণীকরণ' বলতে কী বোঝানো হয়েছে আলোচনা করুন। ১৫

অথবা

'সাহিত্যের পথে' গ্রন্থে রবীন্দ্রনাথ সাহিত্যের আধুনিকতা বলতে কী বুঝিয়েছেন আলোচনা করুন।

২। আরিস্টটলের কাব্যতত্ত্বকে প্লেটোর কাব্যের বিরুদ্ধে অভিযোগের প্রতিবাদ হিসেবে গ্রহণ করা যায় কিনা বলুন। ১৫

অথবা

'লিরিক্যাল ব্যালাডস্'-এর ভূমিকায় ওয়ার্ডসওয়ার্থের কাব্য-চিন্তার যে পরিচয় ফুটে উঠেছে তার পরিচয় দিন।

২০০৭

বাংলা

দশম পাঠক্রম

(নূতন পাঠক্রম অনুসারে)

সময়—দু' ঘণ্টা পূর্ণমান—৫০

পাশ্বর্স্থ সংখ্যা প্রশ্নের পূর্ণমান নির্দেশক।

নিম্নলিখিত প্রশ্নগুলির উত্তর দিন।

১। 'রাজসিংহ' উপন্যাসের মূল কাহিনি বিবর্ণ, উপন্যাসের পক্ষে আবশ্যকীয় মানবরস তাতে নেই। কিন্তু এই উপন্যাসের উপকাহিনিগুলি মূল কাহিনির পক্ষে প্রয়োজনীয়। —এ সম্পর্কে আপনার যুক্তিপূর্ণ অভিমত ব্যক্ত করুন। ১৫

অথবা

'চরিত্রহীন' উপন্যাসের নামকরণের সার্থকতা বিচার করুন।

২। রাঢ় অঞ্চলের নিম্নবর্গীয় মানুষের জীবন ও সংস্কৃতির বিশ্বস্ত পর্যবেক্ষণ 'গণদেবতা' উপন্যাসের শিল্পমূল্য অনেক বাড়িয়ে দিয়েছে। —মন্তব্যটির যাথার্থ্য বিচার করুন। ১৫

অথবা

'পথের পাঁচালী' উপন্যাসে উপনামগুলির সার্থকতা বিচার করুন।

৩। যে-কোনো চারটি প্রশ্নের উত্তর দিন: ৫×৪=২০

(ক) 'রাজসিংহ' উপন্যাসে দরিয়াবিবি কী ভূমিকা পালন করেছে?

(খ) 'চরিত্রহীন' উপন্যাসে উপেন্দ্র-সুরবালার দাম্পত্য প্রেম-কাহিনিটি উপস্থাপনের তাৎপর্য কী?

(গ) 'রাজসিংহ' উপন্যাসের নায়িকা কে—যুক্তিসহ আপনার অভিমত ব্যক্ত করুন।

(ঘ) অপু ও দুর্গা চরিত্রের মধ্যে লেখক জীবনের দুটি রূপকে ব্যক্ত করতে চেয়েছেন। —আলোচনা করুন।

(ঙ) 'পথের পাঁচালী' উপন্যাসে প্রসন্ন গুরুমশায়ের পাঠশালার গুরুত্ব ব্যাখ্যা করুন।

(চ) 'গণদেবতা' উপন্যাসে যতীন চরিত্রের উপযোগিতা ও তাৎপর্য বিশ্লেষণ করুন।

(ছ) গণদেবতা উপন্যাসে দুর্গা চরিত্রের ভূমিকা কী?

(জ) 'চরিত্রহীন' উপন্যাসে সুরবালা চরিত্রের গুরুত্ব বুঝিয়ে দিন।

৩। যে কোনো **চারটি** প্রশ্নের উত্তর দিন: ৪×৫=২০

(ক) 'তন্ময়ীভবন' বলতে কী বোঝায় আলোচনা করুন।

(খ) 'অবিবক্ষিত বাচ্যধ্বনি' সম্বন্ধে আলোচনা করুন।

(গ) 'ক্যাথারসিস' কথাটির অর্থ ব্যাখ্যা করুন।

(ঘ) আরিস্টটল 'ত্রয়ী' ঐক্য সম্বন্ধে কী ধারণা পোষণ করেন?

(ঙ) রবীন্দ্রনাথ সাহিত্যের বাস্তবতা সম্বন্ধে যে ধারণা দিয়েছেন তা কতোখানি গ্রহণযোগ্য?

(চ) রোমান্টিক সাহিত্যাদর্শ কোন কোন দার্শনিকের ধারণা দ্বারা প্রভাবিত হয়েছিল?

(ছ) রবীন্দ্রনাথের সাহিত্যতত্ত্বে অনুকরণবাদ ও সৃষ্টিবাদের কী পরিচয় পাওয়া যায়?

(জ) কোলরীজের কল্পনাতত্ত্বের সম্বন্ধে সংক্ষেপে আলোচনা করুন।

২০০৭

বাংলা

একাদশ পাঠক্রম

(নূতন পাঠক্রম অনুসারে)

সময়—দু' ঘণ্টা   পূর্ণমান—৫০

পার্শ্বস্থ সংখ্যা প্রশ্নের পূর্ণমান নির্দেশক।

নিম্নলিখিত প্রশ্নগুলির উত্তর দিন।

১। "জীবের শত্রু জীব; মনুষ্যের শত্রু মনুষ্য; বাঙ্গালী কৃষকের শত্রু বাঙ্গালী ভূস্বামী।" —জমিদার শ্রেণীর স্বরূপ বিশ্লেষণে বঙ্কিমচন্দ্র-কৃত এই মন্তব্যের তাৎপর্য ব্যাখ্যা করুন। ১৫

অথবা

'অমঙ্গলবোধ' বলতে আবু সয়ীদ আইয়ুব কী বুঝিয়েছেন? আধুনিক কবিতায় অমঙ্গলবোধের প্রভাব সম্পর্কে তাঁর বক্তব্য প্রাসঙ্গিক প্রবন্ধ অবলম্বনে আলোচনা করুন।

২। শিবনাথ শাস্ত্রীর 'আত্মচরিত' গ্রন্থে বিবৃত বাংলাদেশের তথা ভারতবর্ষের অন্যান্য প্রদেশের সামাজিক অবস্থার পরিচয় দিন। ১৫

অথবা

"রবীন্দ্রনাথ হালবাংলার সিদ্ধিদাতা গণেশ।" —প্রাসঙ্গিক প্রবন্ধ অবলম্বনে প্রবন্ধকারের অভিপ্রায় বুঝিয়ে দিন।

PG(DE)-II/07 (New)

২০০৭

বাংলা

দ্বাদশ পাঠক্রম

(নূতন পাঠক্রম অনুসারে)

সময়—দু' ঘণ্টা   পূর্ণমান—৫০

পার্শ্বস্থ সংখ্যা প্রশ্নের পূর্ণমান নির্দেশক।

নিম্নলিখিত প্রশ্নগুলির উত্তর দিন।

১। রবীন্দ্রনাথ বলেছেন—'আমার স্থান সৌন্দর্যের সাধক রূপে একা তোমার কাছে।' তাঁর এই উক্তি অবলম্বন করে 'চিত্রা' কাব্যে বিধৃত রবীন্দ্রকবিমানসের পরিচয় দিন। ১৫

অথবা

'আরোগ্য', 'জন্মদিনে' ও 'শেষলেখা' কাব্যের কবিতাগুলি আলোচনা করে রবীন্দ্রনাথের শেষ পর্যায়ের কাব্যের বৈশিষ্ট্য নির্দেশ করুন।

২। 'বলাকা' কাব্যের ৬ (তুমি কি কেবল ছবি) এবং ৭ (একথা জানিতে তুমি) সংখ্যক কবিতা দুটির মধ্যে কোন ভাবগত সঙ্গতি আছে কিনা আলোচনা করে দেখান। ১৫

অথবা

'পত্রপুট' কাব্যের ১৩ সংখ্যক কবিতাটিতে (হৃদয়ের অসংখ্য পত্রপুট) কবির আত্মচেতনার যে রূপ ফুটে উঠেছে তা পরিস্ফুট করুন।

(ঙ) মপাসাঁ ও চেকভের গল্পের আদর্শগত পার্থক্য আলোচনা করুন।

(চ) বাংলায় যে কোনো একজন লেখকের ত্রয়ী উপন্যাসের আলোচনা করুন।

(ছ) সবুজপত্র পর্বের রবীন্দ্রগল্পের কয়েকটি বৈশিষ্ট্য আলোচনা করুন।

(জ) দৃষ্টিকোণ কথাটির অর্থ কী? উপন্যাসে বা ছোটগল্পে প্রধানত কোন কোন ধরনের দৃষ্টিকোণের ব্যবহার করা হয়?

২০০৭

বাংলা

চতুর্দশ পাঠক্রম

(নূতন পাঠক্রম অনুসারে)

(বিশেষ পত্র)

সময়—দু' ঘণ্টা পূর্ণমান—৫০

পার্শ্বস্থ সংখ্যা প্রশ্নের পূর্ণমান নির্দেশক।

নিম্নলিখিত প্রশ্নগুলির উত্তর দিন।

[মধ্যযুগের বাংলা মঙ্গল, আখ্যান ও অনুবাদ কাব্য]

১। মঙ্গল কাব্যগুলির উদ্ভবের মূলে তদানীন্তন ধর্ম, সমাজ ও রাজনীতির ভূমিকা আলোচনা করুন। ১৫

অথবা

লোকরুচি ও রাজসভার পৃষ্ঠপোষকতা মধ্যযুগের বাংলা অনুবাদ কাব্যগুলি রচনার প্রেক্ষাপট হিসেবে কাজ করেছে। —আলোচনা করুন।

২। আমরা মঙ্গলকাব্য পড়ি কেবল কাব্যরস আস্বাদনের জন্য নয়, সমাজতথ্য ও সমাজসত্য জানার জন্যও। —মন্তব্যটির যাথার্থ্য বিচার করুন। ১৫

অথবা

মুসলিম অভিঘাতের ফলে বাঙালির সমাজ-সংস্কৃতিতে যে রূপান্তর ঘটে যায় বাংলা সাহিত্যকে তা কীভাবে কতোটা প্রভাবিত করেছিল আলোচনা করুন।

৩। যে কোনো চারটি প্রশ্নের উত্তর দিন: ৪×৫=২০

(ক) মধ্যযুগের পুথি সম্পাদনার প্রধান রীতিগুলির সংক্ষিপ্ত পরিচয় দিন।

(খ) আদর্শ পুথি নির্ণয়ের পদ্ধতি নির্দেশ করুন।

(গ) লৌকিক ধর্মবোধ কীভাবে মঙ্গলকাব্য রচনায় সহায়তা করেছে তা বিবৃত করুন।

(ঘ) পুথির উপকরণগুলি সম্পর্কে পরিচয় দিন।

(ঙ) পাটা ও পাটাচিত্র কী উদাহরণসহ এ সম্পর্কে আলোচনা করুন।

(চ) পুষ্পিকা কী? পুথির ক্ষেত্রে এর গুরুত্ব কী? প্রাপ্ত পুথিগুলি থেকে কয়েকটি পুষ্পিকার উদাহরণ দিন।

(ছ) নাটগীত ও মঙ্গলকাব্যের সম্পর্ক বুঝিয়ে দিন।

(জ) পয়ার ও শিকলি কাকে বলে? উদাহরণসহ আলোচনা করুন।

[উপন্যাস ও ছোটগল্প]

নিম্নলিখিত প্রশ্নগুলির উত্তর দিন।

১। রাজনৈতিক উপন্যাস কাকে বলে? বাংলা ভাষার উল্লেখযোগ্য কয়েকটি রাজনৈতিক উপন্যাসের পরিচয় দিন। ১৫

অথবা

উপন্যাসে বাস্তবতার দাবী কেন সর্বাধিক? উপন্যাসে বাস্তবতার মূল্য প্রসঙ্গে বিস্তারিত আলোচনা করুন।

২। ছোটগল্পের কোনো সংজ্ঞা দেওয়া যায় কি? এই সাহিত্যশাখার প্রকৃতি উদাহরণসহযোগে আলোচনা করুন। ১৫

অথবা

প্রাচীন গল্প ধারার সঙ্গে আধুনিক গল্পের সম্পর্ক আলোচনা করুন।

৩। যে কোনো চারটি প্রশ্নের উত্তর দিন: ৫×৪=২০

(ক) ব্যক্তিস্বাতন্ত্র্যবাদ উপন্যাস রচনার পক্ষে কেন গুরুত্বপূর্ণ—বুঝিয়ে বলুন।

(খ) সব উপন্যাসেই লেখকের আত্মজীবনের অভিজ্ঞতা উপাদান হিসেবে ব্যবহৃত হয়, কিন্তু সব উপন্যাসকেই আত্মজীবনীমূলক উপন্যাস বলি না কেন?

(গ) মহাকাব্যের চরিত্রের সঙ্গে উপন্যাসের চরিত্রের পার্থক্য আলোচনা করুন।

(ঘ) গল্পহীন গল্প কাকে বলে? উদাহরণ দিয়ে বুঝিয়ে দিন।

(ঙ) চতুরঙ্গ উপন্যাসে নবীনের স্ত্রীর মৃত্যুর গুরুত্ব সম্পর্কে আলোচনা করুন।

(চ) জীবন মশায়ের সঙ্গে প্রদ্যোতের বিরোধের মূল তাৎপর্যটি পরিস্ফুট করুন।

(ছ) সাবিত্রী খগেনবাবুর জীবনে কীরূপ জটিলতা সৃষ্টি করে ?

(জ) যামিনী কবিরাজের মৃত্যু পুতুল নাচের ইতিকথা উপন্যাসে কোন তাৎপর্য বহন করে ?

২০০৭

বাংলা

পঞ্চদশ পাঠক্রম

(নূতন পাঠক্রম অনুসারে)

(বিশেষ পত্র)

সময়—দু' ঘণ্টা পূর্ণমান—৫০

পার্শ্বস্থ সংখ্যা প্রশ্নের পূর্ণমান নির্দেশক।

[মধ্যযুগের বাংলা মঙ্গল, আখ্যান ও অনুবাদ কাব্য]

১। বিপ্রদাসের কাব্যে চাঁদ সদাগর চরিত্রটি বিশ্লেষণ করে কবির চরিত্রাঙ্কন দক্ষতার পরিচয় দিন। ১৫

অথবা

মুকুন্দ চক্রবর্তীর চণ্ডীমঙ্গল কাব্য অবলম্বনে দেবী চণ্ডীর স্বরূপ উদ্ঘাটন করুন।

২। ঘনরাম চক্রবর্তী তাঁর ধর্মমঙ্গল কাব্যে বিচিত্র চরিত্রের সমাবেশ ঘটিয়েছেন—আলোচনা করুন। ১৫

অথবা

রামেশ্বর তাঁর 'শিবায়নে' শিব চরিত্রের মধ্য দিয়ে বাঙালি কৃষকের সংগ্রামের চিত্রই অঙ্কন করেছেন। —মন্তব্যটি বিচার করুন।

৩। যে-কোনো চারটি বিষয়ে আলোচনা করুন: ৪×৫=২০

(ক) চাঁদের মহাজ্ঞান হরণের বর্ণনায় বিপ্রদাস কী কৌশল অবলম্বন করেছেন?

(খ) বিপ্রদাসের কাব্যে চন্ডী ও মনসার দ্বন্দ্বের যে পরিচয় আছে, তার তাৎপর্য বিশ্লেষণ করুন।

(গ) ছদ্মবেশী চন্ডীর সঙ্গে ফুল্লরার কথোপকথনে নারীর সামাজিক অবস্থানের যে চিত্র ফুটে উঠেছে, তা বিবৃত করুন।

(ঘ) চন্ডীমঙ্গলের বণিকখন্ড অবলম্বনে ষোড়শ শতকের বিদ্যাচর্চার পরিচয় দিন।

(ঙ) ধর্মমঙ্গল কাব্যে বীররস পরিস্ফুটনে ঘনরামের কৃতিত্ব বিচার করুন।

(চ) ঘনরামের ধর্মমঙ্গলে জামতি পালার বিশেষত্ব আলোচনা করুন।

(ছ) 'বাপ বটে বড়লোক বল গিয়া তারে'—প্রসঙ্গ নির্দেশ করে বক্তার এই মনোভাবের কারণ বিশ্লেষণ করুন।

(জ) 'নারীগণের পতি-নিন্দা' মঙ্গলকাব্যের একটি সাধারণ বৈশিষ্ট্য। রামেশ্বরের কাব্যে এই অংশটি কীভাবে অঙ্কিত হয়েছে তা আলোচনা করে কবির স্বাতন্ত্র্য বিচার করুন।

[উপন্যাস ও ছোটগল্প]

নিম্নলিখিত প্রশ্নগুলির উত্তর দিন।

১। 'চতুরঙ্গ' উপন্যাসের কথনরীতির বৈশিষ্ট্য আলোচনা করুন। ১৫

অথবা

পুরাতন দিনের মানুষের মূল্যবোধ, উদারতা ও সদর্থক জীবন-উপলব্ধিকে তারাশঙ্কর তাঁর 'আরোগ্য নিকেতন' উপন্যাসে রূপায়িত করেছেন—এই মন্তব্য যথার্থ কিনা বিচার করুন।

২। 'তিতাস একটি নদীর নাম' উপন্যাসের খন্ডগুলির নামকরণের তাৎপর্য আলোচনা করুন। ১৫

অথবা

'পুতুল নাচের ইতিকথা' উপন্যাসে শশী চরিত্রের অন্তর্দ্বন্দ্ব ও তার পরিণামের সার্থকতা আলোচনা করুন।

৩। যে কোন চারটি প্রশ্নের উত্তর দিন: ৫×৪=২০

(ক) চতুরঙ্গ উপন্যাসের কথনরীতির বৈশিষ্ট্য আলোচনা করুন।

(খ) গোপালের মধ্যে সামন্ততান্ত্রিক অধিকারবোধ কীভাবে প্রকাশ পেয়েছে, সংক্ষেপে লিখুন।

(গ) পৃথিবী নামক টেনিস কোর্টে খগেনবাবু যেন একজন টেনিস খেলোয়াড়। এই অর্থেই অন্তঃশীলা উপন্যাসে টেনিস খেলার প্রসঙ্গটি বারবার ব্যবহৃত হয়েছে—ব্যাখ্যা করুন।

(ঘ) তিতাস নদী শুকিয়ে গেলে চরের অধিকার কীভাবে কার হাতে চলে যায়?

(ঘ) 'পৌষলক্ষ্মী' গল্পে মুকুন্দের মৃত্যুর তাৎপর্য কী?

(ঙ) জ্যোতিরিন্দ্র নন্দীর 'পতঙ্গ' গল্পটি বিশ্লেষণ করে তার অন্তর্নিহিত বক্তব্য পরিস্ফুট করুন।

(চ) 'কাঞ্চন সংসর্গাৎ' গল্পের কান্তিকুমারের চরিত্র বিশ্লেষণ করুন।

(ছ) 'চতুর্থ পাণিপথের যুদ্ধ' গল্পের ভাবার্থ পরিস্ফুট করুন।

(জ) 'রস' গল্পে মুসলমান সমাজের যে পরিচয় পাওয়া যায় তার বিবরণ দিন।

———

২০০৭

বাংলা

ষোড়শ পাঠক্রম

(নূতন পাঠক্রম অনুসারে)

(বিশেষ পত্র)

সময়—দু' ঘণ্টা পূর্ণমান—৫০

[মধ্যযুগের বাংলা মঙ্গল, আখ্যান ও অনুবাদ কাব্য]

পার্শ্বস্থ সংখ্যা প্রশ্নের মান নির্দেশক।

নিম্নলিখিত প্রশ্নগুলির উত্তর দিন।

১। কৃত্তিবাস ও মালাধর বসুর রচনা বৈশিষ্ট্যের তুলনামূলক আলোচনা করুন। ১৫

অথবা

কৃত্তিবাসী রামায়ণের পঠিত অংশ অবলম্বনে সীতা চরিত্রের বৈশিষ্ট্য আলোচনা করুন।

২। আলাওলের 'পদ্মাবতী' অনুবাদ কাব্য। অথচ রচনাগুণে তা মধ্যযুগের বাংলা কাব্যধারায় বিশিষ্ট। এই প্রসঙ্গটি মনে রেখে 'পদ্মাবতী'র কাব্যমূল্য বিচার করুন। ১৫

অথবা

"যদি মৌখিক মহাকাব্য বলিয়া কিছু থাকে, তবে 'গোপীচন্দ্রের গান' তাহাই"—মন্তব্যটির গ্রহণযোগ্যতা বিচার করুন।

৩। যে-কোনো **চারটি** প্রশ্নের উত্তর দিন: ৪×৫=২০

(ক) কৃত্তিবাসী রামায়ণের অরণ্যকাণ্ডে শূর্পনখা চরিত্রের গুরুত্ব আলোচনা করুন।

(খ) 'শ্রীকৃষ্ণবিজয়' কাব্যের নামকরণের সার্থকতা বিচার করুন।

(গ) 'গোপীচন্দ্রের গান'-এ গোপীচন্দ্রের সন্ন্যাসযাত্রাকালীন কৃচ্ছ্রসাধনার পরিচয় দিন।

(ঘ) হিন্দুপুরাণ সম্পর্কে পদ্মাবতী কাব্যে আলাওলের যে জ্ঞানের পরিচয় পাওয়া যায় তার বিবরণ দিন।

(ঙ) 'গোপীচন্দ্রের গান'-এ যে আর্থিক সমৃদ্ধি ও তার বিপর্যয়ের ছবি পাওয়া যায় তার বর্ণনা দিন।

(চ) মালাধরের 'শ্রীকৃষ্ণবিজয়' কাব্যে বিধৃত কবির ব্যক্তি-জীবনের পরিচয় দিন।

(ছ) 'পদ্মাবতী' কাব্যে পদ্মাবতী-রত্নসেনের বিবাহ বর্ণনার মধ্যে মধ্যযুগীয় বিবাহপ্রথার পরিচয় আছে। —আলোচনা করুন।

(জ) 'পদ্মাবতী' কাব্যটিকে রূপকার্থে ব্যাখ্যা করা যায় কিনা বলুন।

[উপন্যাস ও ছোটগল্প]

নিম্নলিখিত প্রশ্নের উত্তর দিন।

১। সবুজপত্র পর্বের গল্পে রবীন্দ্রনাথ প্রথার সঙ্গে ব্যক্তির আত্ম-প্রতিষ্ঠার যে দ্বন্দ্ব দেখিয়েছেন 'বোষ্টমী' গল্পে সেই দ্বন্দ্বই রূপায়িত হয়েছে। —আলোচনা করুন।

অথবা

তারাশঙ্করের গল্পে প্রবৃত্তি ও নিয়তির লীলা বারবার প্রাধান্য পেয়েছে। —'তারিণী মাঝি' ও 'অগ্রদানী' গল্প দুটি অবলম্বন করে এই উক্তির সার্থকতা বুঝিয়ে দিন।

২। 'নরেন্দ্রনাথ মিত্র গরীব, মধ্যবিত্ত সম্প্রদায়ের নানা বৃত্তির মানুষের সম্পর্ক, পারস্পারিক সংঘাত ও অন্তর্সংঘাতকে তাঁর গল্পে ধরেছেন।' —প্রাসঙ্গিক গল্পগুলি আলোচনা করে এই উক্তির সার্থকতা বুঝিয়ে দিন। ১৫

অথবা

'ফসিল' গল্পের গ্রন্থনৈপুণ্য ও শিল্পকুশলতা বিচার করুন।

৩। যে কোনো **চারটি** প্রশ্নের উত্তর দিন: ৪×৫=২০

(ক) 'অতিথি' গল্পের অতিথি কে? কেন তাকে অতিথি বলা হয়েছে?

(খ) "ভালোবাসার সফলতা আপনার মতো সাধকের কামনার জিনিস নয়। মেয়েদের জীবনের চরম লক্ষ্য ব্যক্তিগত, আপনাদের নৈর্ব্যক্তিক।" —বক্তা কে? তার চরিত্রটি লেখক কীভাবে গড়ে তুলেছেন—দেখান।

(গ) তারাশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায়ের কয়েকটি গল্পের পরিণতি আলোচনা করে তাঁর রচনাশৈলীর পরিচয় দিন।

২০০৭

বাংলা

ত্রয়োদশ পাঠক্রম

(নূতন পাঠক্রম অনুসারে)

সময়—দু' ঘণ্টা পূর্ণমান—৫০

পার্শ্বস্থ সংখ্যা পূর্ণমান নির্দেশক।

নিম্নলিখিত প্রশ্নগুলির উত্তর দিন।

১। 'ঘরে বাইরে'-কে রাজনৈতিক উপন্যাস বলা যায় কিনা আলোচনা করুন। ১৫

অথবা

একথা কি বলা যায় নিখিলেশ রবীন্দ্রমানসের দোসর হওয়ায় সন্দীপ স্রষ্টার সহানুভূতি থেকে বঞ্চিত হয়েছে?

২। 'জীবনস্মৃতি' হল কবির কবি হয়ে ওঠার ইতিবৃত্ত—আলোচনা করুন। ১৫

অথবা

'সভ্যতার সংকট' প্রবন্ধে কোন সংকটের কথা বলা হয়েছে? এই সংকট থেকে কীভাবে উত্তরণ সম্ভব?

২০০৭

বাংলা

সপ্তদশ পাঠক্রম

(নূতন পাঠক্রম অনুসারে)

(বিশেষ পত্র)

সময়—দু' ঘণ্টা পূর্ণমান—৫০

পার্শ্বস্থ সংখ্যা পূর্ণমান নির্দেশক।

[মধ্যযুগের বাংলা মঙ্গল, আখ্যান ও অনুবাদ কাব্য]

১। যে কোনো একটি বিষয়ে প্রবন্ধ রচনা করুন: ৫০

(ক) মঙ্গলকাব্যে লৌকিক ও পৌরাণিক উপাদানের সংমিশ্রণ।

(খ) নাথসাহিত্যের মানবিক রসাবেদন।

(গ) চৈতন্যোত্তর বৈষ্ণব পদাবলী: তত্ত্ব ও কবিত্ব।

(ঘ) মধ্যযুগের বাংলা সাহিত্যে ঐতিহ্যচেতনা।

(ঙ) মধ্যযুগের বাংলার আখ্যায়িকা কাব্য।

(চ) মঙ্গলকাব্যে সমাজজীবনের চিত্র।

[উপন্যাস ও ছোটগল্প]

১। যে কোনো একটি বিষয়ে প্রবন্ধ রচনা করুন: ৫০

(ক) মধ্যযুগের সাহিত্যে উপন্যাসের 'পূর্বাভাস।

(খ) বাংলা উপন্যাসে আঞ্চলিকতা।

(গ) ছোটগল্পে মন্বন্তর ও দেশভাগের চিত্র।

(ঘ) বাংলা ছোটগল্পে ত্রৈলোক্যনাথ ও পরশুরাম।

(ঙ) বাংলা উপন্যাসে তিন বন্দ্যোপাধ্যায়ের দান।

(চ) নরেন্দ্রনাথ মিত্রের ছোটগল্প।

৩। যে কোন চারটি প্রশ্নের উত্তর দিন: ৫×৪=২০

(ক) রক্তকরবী নাটকে বিশু চরিত্রের উপযোগিতা বিচার করুন।

(খ) 'জীবনস্মৃতি'র 'মৃত্যুশোক' অধ্যায়ের গুরুত্ব আলোচনা করুন।

(গ) দাম্পত্যকে নিখিলেশ নিছক সংসারযাত্রা বলে মনে করে না, দাম্পত্য তার কাছে জীবনের বিকাশ। নিখিলেশের ভাবনার আলোকে মন্তব্যটি বিচার করুন।

(ঘ) 'ঘরে বাইরে' উপস্যাসে পঞ্চু উপকাহিনীটির গুরুত্ব কী?

(ঙ) রবীন্দ্রনাথের জীবনে তাঁর পিতার প্রভাব সম্পর্কে আলোচনা করুন।

(চ) যক্ষপুরীর শ্রমিকেরা সংখ্যাদ্বারা চিহ্নিত। এর তাৎপর্য কী?

(ছ) কালান্তর প্রবন্ধে রবীন্দ্রনাথ আমাদের প্রাচীন সভ্যতার কোন ধর্মের কথা উল্লেখ করেছেন? এই সভ্যতায় প্রথম কীভাবে আঘাত লাগে?

(জ) 'জীবনস্মৃতি' গ্রন্থের অনেকগুলি অধ্যায়ের নাম বিভিন্ন কাব্যগ্রন্থের নামে করা হয়েছে। —এর বিশেষ কোনো কারণ আছে কী?

২০০৮

বাংলা

নবম পাঠক্রম

(নূতন পাঠক্রম অনুসারে)

সময় ঃ দু' ঘণ্টা — পূর্ণমান ঃ ৫০

পার্শ্বস্থ সংখ্যা পূর্ণমান নির্দেশক।

নিম্নলিখিত প্রশ্নগুলির উত্তর দিন।

১। ''বিভাবানুভাব-ব্যভিচারি সংযোগাদ রস-নিষ্পত্তিঃ''— এই মতটি ব্যাখ্যা করুন। ১৫

অথবা

রবীন্দ্রনাথের সাহিত্যতত্ত্বের মূল বৈশিষ্ট্যগুলি আলোচনা করুন।

২। অ্যারিস্টটল-এর কাব্যতত্ত্ব অনুসারে মহাকাব্য ও ট্রাজেডির তুলনা করে এদের সাদৃশ্য ও বৈসাদৃশ্য দেখিয়ে দিন। ১৫

অথবা

কোলরীজের কল্পনাতত্ত্বের বৈশিষ্ট্য ব্যাখ্যা করুন।

৩। যে কোন **চারটি** প্রশ্নের উত্তর দিন ঃ ৪×৫=২০

ক) অ্যারিস্টটল বিপ্রতীপতা ও উদঘাটন বলতে কী বুঝিয়েছেন?

খ) কাব্যতত্ত্বকে সাধারণভাবে অলংকারশাস্ত্র বলা হয় কেন?

গ) অ্যারিস্টটল প্লটের গঠন সম্বন্ধে কী বলছেন?

[পরের পৃষ্ঠায় দেখুন

২০০৮

বাংলা

দশম পাঠক্রম

(নূতন পাঠক্রম অনুসারে)

সময় ঃ দু' ঘণ্টা — পূর্ণমান ঃ ৫০

পার্শ্বস্থ সংখ্যা পূর্ণমান নির্দেশক।

নিম্নলিখিত প্রশ্নগুলির উত্তর দিন।

১। রাজসিংহ না ঔরঙ্গজেব কাকে 'রাজসিংহ' উপাখ্যানের নায়ক বলে আপনি মনে করেন— যুক্তিসহ আলোচনা করুন। ১৫

অথবা

সমান্তরাল দুটি কাহিনী 'চরিত্রহীন' উপন্যাসের গঠনগত একটি বৈশিষ্ট্য। এই গঠন উপন্যাসের কোন্ প্রয়োজন সিদ্ধ করেছে?

২। 'গণদেবতা' উপন্যাসের নামকরণের সার্থকতা বিচার করুন। ১৫

অথবা

'পথের পাঁচালী'-তে অপু চরিত্রের বৈশিষ্ট্য সম্পর্কে আলোচনা করুন।

৩। যে কোন **চারটি** প্রশ্নের উত্তর দিন ঃ ৫×৪=২০

ক) 'রাজসিংহ' উপন্যাসে জ্যোতিষ প্রসঙ্গের তাৎপর্য ব্যাখ্যা করুন।

খ) 'রাজসিংহ' উপন্যাসে 'আগুন' চিত্রকল্প সংযোজনের তাৎপর্য কী?

গ) 'চরিত্রহীন' উপন্যাসে মোক্ষদা চরিত্রের গুরুত্ব আলোচনা করুন।

[পরের পৃষ্ঠায় দেখুন

ঘ) 'চরিত্রহীন' উপন্যাসে সুরবালা চরিত্রের গুরুত্ব বুঝিয়ে দিন।

ঙ) 'গণদেবতা' উপন্যাসে যে রাজনৈতিক প্রসঙ্গ এসেছে তার সংক্ষিপ্ত পরিচয় দিন।

চ) 'পথের পাঁচালী'-তে প্রসন্ন গুরুমশায়ের পাঠশালার বর্ণনা দিন।

ছ) 'গণদেবতা' উপন্যাসে রাজবন্দী যতীনের চোখে গ্রামের কী রূপ ফুটে উঠেছে?

জ) 'পথের পাঁচালী' উপন্যাসের অপু ও দুর্গা চরিত্রের সাদৃশ্য ও বৈসাদৃশ্যগুলি দেখান।

ঘ) রবীন্দ্রনাথের 'সাহিত্য' প্রবন্ধ অনুসরণে সৎ চিৎ আনন্দের সঙ্গে মানবজীবনের কোন কোন অবস্থার সাদৃশ্য হয় দেখান।

ঙ) রোমান্টিক সাহিত্যতত্ত্বে প্রেরণার ভূমিকা সম্বন্ধে আলোচনা করুন।

চ) ভারতীয় অলংকারশাস্ত্রে 'চিদগত আবরণ ভঙ্গ' বলতে কী বোঝানো হয়েছে?

ছ) সমাসোক্তি প্রভৃতি অলংকারের সঙ্গে ধ্বনির পার্থক্য কী?

জ) রবীন্দ্রনাথের সাহিত্যতত্ত্বকে কী অর্থে রোমান্টিক বলা যায়?

২০০৮

বাংলা

একাদশ পাঠক্রম

(নূতন পাঠক্রম অনুসারে)

সময় ঃ দু' ঘণ্টা　　　　পূর্ণমান ঃ ৫০

পার্শ্বস্থ সংখ্যা পূর্ণমান নির্দেশক।

নিম্নলিখিত প্রশ্নগুলির উত্তর দিন।

১। 'তাঁহার সামাজিক অভিজ্ঞতা' এবং 'তাঁহার প্রবল এবং স্বাভাবিক সর্ব্বব্যাপী সহানুভূতি, তাঁহার কাব্যের গুণদোষের কারণ'— দীনবন্ধুর সাহিত্য প্রসঙ্গে বঙ্কিমকৃত এই মূল্যায়নের পর্যালোচনা করুন। ১৫

অথবা

শিবনাথ শাস্ত্রীর 'আত্মচরিত' অবলম্বনে ব্রাহ্ম সমাজের উদ্ভব ও বিকাশের পরিচয় দিন। এই সমাজের বিকাশে শিবনাথ শাস্ত্রীর অবদান আলোচনা করুন। ১৫

২। 'বাগেশ্বরী শিল্প প্রবন্ধাবলী'র অন্তর্গত "সৌন্দর্যের সন্ধান" প্রবন্ধ অবলম্বনে অবনীন্দ্রনাথ ঠাকুরের সৌন্দর্যদর্শনের স্বরূপ ব্যাখ্যা করুন। ১৫

অথবা

'যাকে আমরা আধুনিক সাহিত্য বলি— তার একটি মূলসূত্র হলো প্রাণ ও মনের দ্বৈত, প্রকৃতি ও চৈতন্যের বিরুদ্ধতা।"— 'আধুনিক কবিতায় প্রকৃতি' প্রবন্ধে আধুনিক সাহিত্যের সেই 'মূলসূত্র'টির ব্যাখ্যা করুন।

৩। যে কোন চারটি প্রশ্নের উত্তর দিন ঃ　　৪×৫=২০

ক) "রামায়ণের সবচেয়ে বড়ো সমস্যা রাম চরিত্র।"— বুদ্ধদেব বসুকে অনুসরণ করে মন্তব্যটির তাৎপর্য বিশ্লেষণ করুন।

[পরের পৃষ্ঠায় দেখুন

২০০৮

বাংলা

দ্বাদশ পাঠক্রম

(নূতন পাঠক্রম অনুসারে)

সময় ঃ দু' ঘণ্টা　　　　পূর্ণমান ঃ ৫০

পার্শ্বস্থ সংখ্যা পূর্ণমান নির্দেশক।

নিম্নলিখিত প্রশ্নগুলির উত্তর দিন।

১। 'এই যে কবি, যিনি আমার সমস্ত ভালোমন্দ আমার সমস্ত অনুকূল ও প্রতিকূল উপকরণ লইয়া আমার জীবনকে রচনা করিয়া চলিয়াছেন তাঁহাকেই আমার কাব্যে আমি 'জীবনদেবতা' নাম দিয়াছি।' 'চিত্রা' কাব্যের প্রাসঙ্গিক কবিতাগুলি আলোচনা করে এই 'জীবনদেবতা' সম্পর্কে ধারণাটি স্পষ্ট করুন। ১৫

অথবা

'রূপনারাণের কূলে জেগে উঠিলাম' এবং 'প্রথম দিনের সূর্য প্রশ্ন করেছিল'— এই কবিতা দুটিতে কবির কোন্ সত্যানুভূতির রূপ ফুটে উঠেছে তা ব্যাখ্যা করুন।

২। 'বলাকা' কাব্যের ৩৭ সংখ্যক কবিতা ('ঝড়ের খেয়া') টির ভাববস্তু বিশ্লেষণ করে নূতন উষার স্বর্ণদ্বারের জন্য যাত্রার অর্থ পরিস্ফুট করুন। ১৫

অথবা

'পত্রপুট' কাব্যের ১২ সংখ্যক কবিতায় কবিসত্তার যে পরিচয় উদ্ঘাটিত হয়েছে তা বিবৃত করুন।

৩। যে কোনো চারটি প্রশ্নের উত্তর দিন ঃ　　৫×৪=২০

ক) 'এবার ফিরাও মোরে' কবিতায় কবি কোথা থেকে কোথায় ফিরতে চেয়েছেন— এই দুটি অবস্থানগত চিত্রকে স্পষ্ট করুন।

[পরের পৃষ্ঠায় দেখুন

খ) 'দুঃ সময়' কবিতাটির মধ্যে কবির যে স্মৃতি অন্তর্গূঢ় হয়ে রয়েছে তা নিরূপণ করুন।

গ) 'বলাকা' কাব্যের ৩৯ সংখ্যক কবিতা (যেদিন উদিলে তুমি বিশ্বকবি) কার উদ্দেশ্যে কী উপলক্ষে রচিত?

ঘ) 'স্মৃতি ভারে আমি পড়ে আছি / ভারমুক্ত সে এখানে নাই।''— পংক্তিটির অন্তর্গূঢ় ভাব ব্যক্ত করুন।

ঙ) 'পত্রপুট' কাব্যের 'আফ্রিকা' কবিতায় লাঞ্ছিত মানবাত্মার প্রতি কবির যে গভীর সহানুভূতি ব্যক্ত হয়েছে তা আলোচনা করুন।

চ) 'পত্রপুট' কাব্যের ৯ সংখ্যক কবিতায় ঝড়ের চিত্র রচনায় কবির যে কুশলতার পরিচয় রয়েছে তা ব্যক্ত করুন।

ছ) 'জন্মদিনে' কাব্যের ১০ সংখ্যক কবিতায় (বিপুলা এ পৃথিবীর কতটুকু জানি) কবি যে সব অপূর্ণতার কথা বলেছেন সেগুলি চিহ্নিত করে তা পূর্ণ করার যে পথগুলি বলেছেন তা পরিস্ফুট করুন।

জ) 'শেষ লেখা' কাব্যের কোনো কোনো কবিতায় দুঃখ ও মৃত্যু সম্পর্কে কবির বিশেষ মনোভাবের পরিচয় পাওয়া যায়।— আলোচনা করুন।

খ) সৌন্দর্য সৃষ্টিকে কাব্যের মুখ্য উদ্দেশ্য বলা যায় কিনা বঙ্কিমচন্দ্রকে অনুসরণ করে তা ব্যাখ্যা করুন।

গ) 'কাব্যে অন্তঃপ্রকৃতি ও বহিঃপ্রকৃতির মধ্যে যথার্থ সম্বন্ধ এই যে, উভয়ে উভয়ের প্রতিবিম্ব নিপতিত হয়।''— বঙ্কিমচন্দ্রের এই বক্তব্যের বিশ্লেষণ করুন।

ঘ) ''এইরূপ প্রথম কালিক সভ্যতাই ভারতীয় প্রজার দুরদৃষ্টের মূল।''— বঙ্কিমচন্দ্রকে অনুসরণ করে মন্তব্যটি স্পষ্ট করুন।

ঙ) ''জেনে দেখার দৃষ্টি ধ্যানে দেখার দৃষ্টির সঙ্গে মিলতে পারে না, যতক্ষণ না ধ্যানশক্তি লাভ করাই নিজেকে।''— এই দুই ধরনের দৃষ্টির মধ্য দিয়ে লেখক কী বোঝাতে চেয়েছেন প্রাসঙ্গিক প্রবন্ধ অবলম্বনে আলোচনা করুন।

চ) ''বাংলা কাব্যের ইতিহাসে রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের আবির্ভাব তেমনি এক যুগান্তর।''—'অমঙ্গলবোধ ও আধুনিক কবিতা' প্রবন্ধে কোন্ 'যুগান্তরে'র কথা বলা হয়েছে প্রাবন্ধিককে অনুসরণ করে তা ব্যক্ত করুন।

ছ) শকুন্তলাকে বঙ্কিমচন্দ্র 'অর্দ্ধেক মিরন্দা' বলে উল্লেখ করেছেন কেন নির্দিষ্ট প্রবন্ধ অবলম্বনে তা বুঝিয়ে দিন।

২০০৮

বাংলা

ত্রয়োদশ পাঠক্রম

(নূতন পাঠক্রম অনুসারে)

সময় ঃ দু' ঘণ্টা — পূর্ণমান ঃ ৫০

পার্শ্বস্থ সংখ্যা পূর্ণমান নির্দেশক।

নিম্নলিখিত প্রশ্নগুলির উত্তর দিন।

১। সমালোচকের মতে 'নিখিলেশ হচ্ছেন প্রাচীন ভারতবর্ষ, সন্দীপ নবীন ইউরোপ আর বিমলা বর্তমান ভারত।' উপন্যাস অবলম্বনে মন্তব্যটির যাথার্থ্য নিরূপণ করুন। ১৫

অথবা

'রক্তকরবী' নাটকের নামকরণের তাৎপর্য আলোচনা করুন।

২। 'কালান্তর' এবং 'সভ্যতার সংকট' প্রবন্ধ দুটিতে ইউরোপীয় সভ্যতা সম্পর্কে রবীন্দ্রনাথের ধারণার কী পরিচয় পাওয়া যায়, দেখান। ১৫

অথবা

'জীবনস্মৃতিকে বলা যায় প্রকৃতির সঙ্গে কবির মিলন, বিচ্ছেদ এবং পুনর্মিলনের এক ধারাবাহিক ইতিহাস— আলোচনা করুন।

৩। যে কোনো চারটি প্রশ্নের উত্তর দিন ঃ ৫×৪=২০

ক) 'ঘরে বাইরে' উপন্যাসে অমূল্য চরিত্রের ভূমিকা সম্পর্কে আলোচনা করুন।

খ) 'আমি আমার ভাগ্যের অপেক্ষা করছি'— 'ঘরে বাইরে' উপন্যাসের উপসংহারে এই উক্তি কোন্ পরিণতিকে চিহ্নিত করে? উক্তিটি কতখানি কাহিনীসম্মত?

[পরের পৃষ্ঠায় দেখুন

২০০৮

বাংলা

চতুর্দশ পাঠক্রম

(নূতন পাঠক্রম অনুসারে)

সময় ঃ দু' ঘণ্টা — পূর্ণমান ঃ ৫০

(বিশেষ পত্র)

(মধ্যযুগের বাংলা মঙ্গল, আখ্যান ও অনুবাদ কাব্য)

পার্শ্বস্থ সংখ্যা পূর্ণমান নির্দেশক।

নিম্নলিখিত প্রশ্নগুলির উত্তর দিন।

১। মঙ্গলকাব্যগুলির মধ্যে নারী জীবনের বিচিত্র পরিচয় লিপিবদ্ধ হয়েছে। আলোচনা করুন। ১৫

অথবা

ধর্মসংঘর্ষ নয়, ধর্ম-সমন্বয়ের মনোভাব মঙ্গলকাব্যগুলি সৃষ্টির পেছনে কাজ করেছে।— আলোচনা করুন।

২। বাংলার ভক্তিভাবনার সঙ্গে বাংলা অনুবাদ কাব্যধারার সম্পর্ক বিশ্লেষণ করুন। ১৫

অথবা

বাংলার আখ্যান কাব্যের বিষয়বস্তু ও শিল্পরীতি সম্পর্কে আলোচনা করুন।

৩। যে কোনো চারটি প্রশ্নের উত্তর দিন ঃ ৫×৪=২০

ক) শকাঙ্ক নির্ণয় করুন ঃ

i) জলধির বামেতে ভুবন মাঝে দ্বার।
শকে রচে দ্বিজ বংশী পুরাণ পদ্মার।।

[পরের পৃষ্ঠায় দেখুন

ii) ঋতুশূন্য বেদ শশী পরিমিত শক।

বাংলার হোসেন শাহ নৃপতি তিলক।।

খ) ধ্রুবপদ কাকে বলে? একাধিক উদাহরণ সহযোগে বিষয়টির ব্যাখ্যা করুন।

গ) প্রক্ষিপ্ত পাঠ কাকে বলে? শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের 'রাধাবিরহ' অংশ কী প্রক্ষিপ্ত— সংক্ষেপে অভিমত ব্যক্ত করুন।

ঘ) প্রাপ্ত পুথিতে যে সব ভুল ও ভুল সংশোধনের চিত্র পাওয়া যায় সেগুলির সংক্ষিপ্ত পরিচয় দিন।

ঙ) যে সব বৃক্ষপত্র পুথির উপাদান হিসাবে ব্যবহৃত হোত সেই বৃক্ষপত্রগুলিকে লেখার উপযোগী করার পদ্ধতিগুলি বিবৃত করুন।

চ) 'শ্রীকৃষ্ণকীর্তন'-এর প্রাপ্ত পুথিটির সংক্ষিপ্ত পরিচয় দিন।

ছ) ভণিতা কী? চণ্ডীদাসের ভণিতার বৈশিষ্ট্যগুলি আলোচনা করুন।

জ) পুথিতে রচনাকাল দেওয়ার যে বৈচিত্র্য লক্ষ করা যায় তা উদাহরণসহ লিপিবদ্ধ করুন।

গ) 'রক্তকরবী' নাটকে কিশোর চরিত্রের ভূমিকা ও তাৎপর্য লিখুন।

ঘ) ''রক্তকরবী' নাটকের মোট খসড়াসংখ্যা কটি? খসড়াগুলোতে নাটকের নামকরণ সম্পর্কে রবীন্দ্রনাথের ভাবনার কী পরিচয় পাওয়া যায়?

ঙ) 'জীবনস্মৃতি' গ্রন্থে বিধৃত ঠাকুরবাড়ির পারিবারিক আবহাওয়ার পরিচয় দিন।

চ) 'জীবনস্মৃতি'র 'পিতৃদেব' ও 'হিমালয় যাত্রা' অধ্যায়ের গুরুত্ব আলোচনা করুন।

ছ) 'সভ্যতার সংকট' প্রবন্ধে সংকটের নিরসন প্রসঙ্গে রবীন্দ্রনাথ কী বলেছেন?

জ) 'রক্তকরবী' নাটকে বিশুর গানগুলির তাৎপর্য কীভাবে ব্যাখ্যা করা যায়?

২০০৮

বাংলা

চতুর্দশ পাঠক্রম

(নূতন পাঠক্রম অনুসারে)

সময় ঃ দু' ঘণ্টা — পূর্ণমান ঃ ৫০

(বিশেষ পত্র)

(উপন্যাস ও ছোটগল্প)

পার্শ্বস্থ সংখ্যা পূর্ণমান নির্দেশক।

নিম্নলিখিত প্রশ্নগুলির উত্তর দিন।

১। লেখকের জীবনদৃষ্টি এবং রচনার বিষয় অনুযায়ী মূলত উপন্যাসের ভাষা বিশিষ্ট হয়ে ওঠে। উপন্যাসের ভাষা নির্মাণ প্রসঙ্গে মন্তব্যটি কতদূর গ্রহণযোগ্য? ১৫

অথবা

কাকে বলে রাজনৈতিক উপন্যাস? বাংলা ভাষায় রচিত উল্লেখযোগ্য রাজনৈতিক উপন্যাসগুলির পরিচয় দিন।

২। প্রাচীন গল্পধারার সঙ্গে আধুনিক ছোটগল্পের সম্পর্ক নির্ণয় করুন। ১৫

অথবা

বাংলা ছোটগল্পের আবির্ভাবের ইতিহাসটি সংক্ষেপে বিবৃত করে ছোটগল্পের প্রথম সার্থক স্রষ্টা কাকে বলা যায়— সে বিষয়ে আপনার সুচিন্তিত মতামত দিন।

৩। যে কোনো চারটি প্রশ্নের উত্তর দিন ঃ ৫×৪=২০

ক) Loose Plot এবং Organic বলতে কী বোঝায়, উদাহরণ দিয়ে বুঝিয়ে দিন।

[পরের পৃষ্ঠায় দেখুন

২০০৮

বাংলা

পঞ্চদশ পাঠক্রম

(নূতন পাঠক্রম অনুসারে)

সময় ঃ দু' ঘণ্টা — পূর্ণমান ঃ ৫০

(বিশেষ পত্র)

(মধ্যযুগের বাংলা মঙ্গল, আখ্যান ও অনুবাদ কাব্য)

পার্শ্বস্থ সংখ্যা পূর্ণমান নির্দেশক।

নিম্নলিখিত প্রশ্নগুলির উত্তর দিন।

১। বিপ্রদাশের কাব্যে কবির সমাজচেতনার যে পরিচয় রয়েছে তার বিবরণ দিন। ১৫

অথবা

মুকুন্দ চক্রবর্তীর মধ্যে কোনো কোনো সমালোচক কথা-শিল্পীর সম্ভাবনা লক্ষ করেছেন।— আলোচনা করুন।

২। মহাম্মদ চরিত্র-চিত্রণে ঘনরামের কৃতিত্ব নিরূপণ করুন। ১৫

অথবা

রামেশ্বরের শিবায়ন কাব্যটি লৌকিক ও পৌরাণিক উপাদানের সংমিশ্রণে গড়ে উঠেছে। তবে লৌকিক উপাদানের চিত্রাঙ্কনেই কবি অধিকতর সিদ্ধহস্ত'— আলোচনা করুন।

৩। যে কোনো চারটি প্রশ্নের উত্তর দিন ঃ ৪×৫=২০

ক) সমুদ্রমন্থনের কারণ কী? এই কাহিনী মনসাবিজয়ে যুক্ত করা হয়েছে কেন?

[পরের পৃষ্ঠায় দেখুন

খ) স্বর্গরাজ্য লক্ষ্মীছাড়া হবার কারণ কী? কোন্ পুরাণের অনুসরণে কবি এটি বর্ণনা করেছেন।

গ) চণ্ডীমঙ্গলের দেবখণ্ডে হর-পার্বতীর সংসার-চিত্র যেভাবে অঙ্কিত হয়েছে তার উল্লেখ করুন।

ঘ) মুকুন্দ চক্রবর্তীর চণ্ডীমঙ্গলে 'পশুগণের গোহারী' অংশ সংযোজনের তাৎপর্য কী?

ঙ) ধর্মমঙ্গল কাব্যে ঢেকুর পালার গুরুত্ব আলোচনা করুন।

চ) লখাই চরিত্র অঙ্কনে কবির কৃতিত্ব আলোচনা করুন।

ছ) রামেশ্বর কেন তাঁর কাব্যকে 'ভদ্রকাব্য' বলেছেন— সংক্ষেপে আলোচনা করুন।

জ) হাস্যরস সৃষ্টিতে রামেশ্বরের কৃতিত্ব আলোচনা করুন।

খ) উপন্যাসে চরিত্রসৃষ্টির কৌশলগুলি প্রধানত কী কী?

গ) Theme এবং Plot -এর মধ্যে তফাৎ কী?

ঘ) বাংলা ভাষায় যে কোনো একজন লেখকের 'ত্রয়ী' উপন্যাসের পরিচয় দিন।

ঙ) একাঙ্ক নাটকের সঙ্গে ছোটগল্পের সাদৃশ্য কোথায়?

চ) প্রাচীন ভারতীয় কোন্ কোন্ কাহিনীর সঙ্গে ছোটগল্পের সাদৃশ্য খুঁজে পাওয়া যায়?

ছ) মপাঁসার ছোটগল্পের বৈশিষ্ট্যগুলি তাঁর দুটি গল্প অবলম্বনে বিশদ করুন।

জ) গল্পহীন গল্প কাকে বলে? উদাহরণ দিয়ে বুঝিয়ে দিন।

২০০৮

বাংলা

পঞ্চদশ পাঠক্রম

(নূতন পাঠক্রম অনুসারে)

সময় ঃ দু' ঘণ্টা | পূর্ণমান ঃ ৫০

(বিশেষ পত্র)

(উপন্যাস ও ছোটগল্প)

পার্শ্বস্থ সংখ্যা পূর্ণমান নির্দেশক।

নিম্নলিখিত প্রশ্নগুলির উত্তর দিন।

১। 'চতুরঙ্গ' উপন্যাসে স্তর পরম্পরায় শচীশ চরিত্রের বিবর্তন সম্পর্কে আলোচনা করুন। ১৫

অথবা

'অন্তঃশীলা' উপন্যাসকে কোন শ্রেণীর অন্তর্ভুক্ত করা যায়? এই শ্রেণীর উপন্যাসের বৈশিষ্ট্য 'অন্তঃশীলা' উপন্যাসে কতোখানি প্রতিফলিত হয়েছে দেখান।

২। 'তিতাস একটি নদীর নাম' উপন্যাসে নদীর ভূমিকা সম্পর্কে আলোচনা করুন। ১৫

অথবা

'পুতুল নাচের ইতিকথা'-য় মতি-কুমুদ উপাখ্যানটির তাৎপর্য বিশ্লেষণ করুন।

৩। যে কোনো চারটি প্রশ্নের উত্তর দিন ঃ ৪×৫=২০

ক) 'চতুরঙ্গ' উপন্যাসের ভাষারীতির বৈশিষ্ট্য সম্পর্কে আলোচনা করুন।

[পরের পৃষ্ঠায় দেখুন

২০০৮

বাংলা

ষোড়শ পাঠক্রম

(নূতন পাঠক্রম অনুসারে)

সময় ঃ দু' ঘণ্টা | পূর্ণমান ঃ ৫০

(বিশেষ পত্র)

(মধ্যযুগের বাংলা মঙ্গল আখ্যান ও অনুবাদ কাব্য)

পার্শ্বস্থ সংখ্যা পূর্ণমান নির্দেশক।

নিম্নলিখিত প্রশ্নগুলির উত্তর দিন।

১। কৃত্তিবাসী রামায়ণের অরণ্যকাণ্ডে সাহিত্যিক সৌন্দর্যের যথেষ্ট নিদর্শন পাওয়া যায়।— দৃষ্টান্ত সহকারে আলোচনা করুন। ১৫

অথবা

মালাধর বসু সংস্কৃত পুরাণ কথাকে বাংলা ভাষায় বাঙালি মানসের অনুকূলে রূপদান করেছেন। এই কাজে তাঁর সার্থকতার কী পরিচয় পাওয়া যায় আলোচনা করুন।

২। এক ভোগী রাজপত্রের যোগী-তে রূপান্তরের কাহিনীই 'গোপীচন্দ্রের গান' এর উপজীব্য।— ব্যাখ্যা করুন। ১৫

অথবা

আলাওলের 'পদ্মাবতী' কাব্যটি অনুবাদ কাব্য হলেও কবির স্বাতন্ত্র্যদীপ্ত সংযোজন কাব্যটিকে মৌলিকতা দিয়েছে। যুক্তিসহ ব্যাখ্যা দিন।

৩। যে কোনো চারটি প্রশ্নের উত্তর দিন ঃ ৪×৫=২০

ক) অযোধ্যাকাণ্ডে মন্থরা চরিত্রের গুরুত্ব আলোচনা করুন।

[পরের পৃষ্ঠায় দেখুন

খ) "ভাগবত অর্থ যত পয়ারে বান্ধিয়া।
লোক নিস্তারিতে যাই পঞ্চালী রচিয়া।।
— কবির এই ঘোষণার তাৎপর্য বিশ্লেষণ করুন।

গ) শ্রীকৃষ্ণবিজয় কাব্যে মঙ্গলাচরণ ও দেবতা বন্দনা অংশ বিশেষ তাৎপর্যপূর্ণ — আলোচনা করুন।

ঘ) 'পদ্মাবতী' কাব্যে বর্ণিত রোসাঙ রাজসভার পরিচয় দিন।

ঙ) 'পদ্মাবতী' কাব্যে পদ্মাবতী-রত্নসেনের বিবাহ বর্ণনা বিবৃত করুন।

চ) গোপীচন্দ্রের গান-এর অপ্রধান চরিত্রগুলির পরিচয় দিন।

ছ) গোপীচন্দ্রের গানে ওদুনা-পদুনা চরিত্র দুটির মানবিক আর্তির স্বরূপ নির্ণয় করুন।

জ) হিন্দু পুরাণ সম্পর্কে পদ্মাবতীর কাব্যে আলাওলের যে জ্ঞানের পরিচয় পাওয়া যায় তা বিশ্লেষণ করে দেখান।

খ) 'তিতাস একটি নদীর নাম'-এ সুবলের মৃত্যুকালে জীবনের কোন্ অবস্থার ইঙ্গিত দেয়?

গ) জীবনমশাইয়ের জীবনে আতর-বউ এবং মঞ্জরীর প্রভাব সম্পর্কে আলোচনা করুন।

ঘ) 'পুতুল নাচের ইতিকথা'র শুরুতে হারু ঘোষের মৃত্যুর তাৎপর্য ব্যাখ্যা করুন।

ঙ) 'অন্তশীলা' উপন্যাসে চেতনাপ্রবাহ রীতি কতটুকু লক্ষিত হয় আলোচনা করুন।

চ) 'চতুরঙ্গ' উপন্যাসে ননীবালার মৃত্যুর তাৎপর্য ব্যাখ্যা করুন।

ছ) 'তিতাস একটি নদীর নাম'— এ ব্যবহৃত গানগুলির প্রাসঙ্গিকতা ব্যাখ্যা করুন।

জ) 'আরোগ্য নিকেতন'-এ কিশোর চরিত্রকে লেখক কীভাবে রূপায়িত করেছেন— আলোচনা করুন।