

উত্তরবঙ্গ বিশ্ববিদ্যালয়

দূরশি(১) অধিকার

স্নাতকোত্তর বাংলা প্রথম বার্ষিক পরী(১)র পাঠত্র(ম

প্রথম বর্ষে মোট আটটি পাঠত্র(ম।

আটটি পাঠত্র(মে (৮ X ৫০) = ৪০০ নম্বরের লিখিত পরী(১।

Assignment = ৭৫ নম্বর

প্রথম বর্ষে সর্বমোট নম্বর ৪০০ + ৭৫ = ৪৭৫

প্রথম পাঠ্যক্রম : **বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস** (দশম শতাব্দী থেকে অষ্টাদশ শতাব্দী পর্যন্ত) ৫০ নম্বর
সমাজ-ইতিহাসের প্রে(পটে প্রাচীন ও মধ্যযুগের বাংলা সাহিত্যের ইতিহাসের পাঠ প্রদত্ত হবে।

দ্বিতীয় পাঠ্যক্রম : **বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস** (উনবিংশ শতাব্দী থেকে বিংশ শতাব্দীর প্রথমার্ধ পর্যন্ত) ৫০ নম্বর
সমাজ-ইতিহাসের প্রে(পটে আধুনিকযুগের বাংলা সাহিত্যের ইতিহাসের পাঠ প্রদত্ত হবে।

সহায়ক গ্রন্থ :

| | | | |
|-----|--|---|-----------------------------|
| ১। | বাঙ্গালা ভাষা ও বাঙ্গালা সাহিত্য বিষয়ক প্রস্তাব | - | রামগতি ন্যায়রত্ন |
| ২। | বাঙ্গালা সাহিত্যের ইতিহাস(১ম- ৪র্থ খন্ড) | - | সুকুমার সেন |
| ৩। | প্রাচীন বাংলা ও বাঙালী | - | সুকুমার সেন |
| ৪। | মধ্য যুগের বাংলা ও বাঙালী | - | সুকুমার সেন |
| ৫। | বঙ্গভূমিকা | - | সুকুমার সেন |
| ৬। | বাংলার সাহিত্যের রূপরেখা (১ম- ২য় খন্ড) | - | গোপাল হালদার |
| ৭। | বাংলার সাহিত্যের ইতিবৃত্ত (১ম-৮ম খন্ড) | - | অসিত কুমার বন্দ্যোপাধ্যায়। |
| ৮। | বাংলার সাহিত্যের ইতিকথা (১ম-৪র্থ পর্যায়) | - | ভূদেব চৌধুরী |
| ৯। | বাঙালীর ইতিহাস | - | নীহার রঞ্জন রায় |
| ১০। | বাংলাদেশের ইতিহাস | - | রমেশ চন্দ্র মজুমদার |
| ১১। | সুলতানী আমলের দুশ বছর | - | সুখময় মুখোপাধ্যায় |
| ১২। | বাংলা সাহিত্যের প্রাচীন কবিদের পরিচয় | - | সুখময় মুখোপাধ্যায় |
| ১৩। | মধ্যযুগের বাংলা সাহিত্যের তথ্য ও কালত্র(ম | - | সুখময় মুখোপাধ্যায় |
| ১৪। | বাংলা সাহিত্যের বিকাশের ধারা (আদিযুগ ও আধুনিক যুগ) | - | শ্রীকুমার বন্দ্যোপাধ্যায় |
| ১৫। | বাংলা সাহিত্যের নবযুগ | - | শশিভূষণ দাশগুপ্ত |
| ১৬। | সাহিত্য ও সংস্কৃতির তীর্থসঙ্গমে | - | শ্রীকুমার বন্দ্যোপাধ্যায় |
| ১৭। | আধুনিক বাংলা কবিতার রূপরেখা | - | বাসন্তী কুমার মুখোপাধ্যায় |
| ১৮। | উনবিংশ শতাব্দীর বাংলা গীতিকবিতা | - | অ(ণে কুমার মুখোপাধ্যায় |
| ১৯। | বাংলা নাটকের ইতিহাস | - | অজিত কুমার ঘোষ |
| ২০। | বাংলা নাট্য সাহিত্যের ইতিহাস | - | আশুতোষ ভট্টাচার্য |
| ২১। | বৃহৎ বঙ্গ (প্রথম ও দ্বিতীয় খন্ড) | - | দীনেশ চন্দ্র সেন |

তৃতীয় পাঠ্যক্রম **ভাষা তত্ত্ব ও বাংলা ভাষার আলোচনা** ৫০ নম্বর

- ⇒ভাষা আলোচনায় রীতিপদ্ধতি
- ⇒ভাষাতত্ত্বের শাখা
- ⇒ভাষার শ্রেণীবিভাগ
- ⇒ইন্দো- ইউরোপীয় ভাষা-বংশ, ইন্দো- ইরাণীয় ভাষা
- ⇒প্রাচীন ভারতীয় আর্যভাষার বিবরণ রূপভেদ, বৈদিক ও সংস্কৃত ভাষা
- ⇒মধ্য ভারতীয় আর্যভাষার ল(ণে পালি, প্রাকৃত, অপভ্রংশ, প্রত্ন নব্য ভারতীয় আর্যভাষা

দূরশি(১) অধিকার - উত্তরবঙ্গ বি(বিদ্যালয়

- ⇒ নব্য-ভারতীয় আর্থভাষা বাংলা ভাষার ইতিহাস
- ⇒ প্রাচীন, মধ্য ও আধুনিক বাংলা ভাষার পরিচয়, বাংলা উপভাষা, বাংলা শব্দ ভান্ডার
- ⇒ বাংলা ধ্বনির বর্ণীকরণ ও বিবে-সন, বাংলা ধ্বনির ইতিহাস, সন্ধিকৃষ্ট ও ব্যঞ্জন ব্যবহিত স্বরধ্বনি, ধ্বনি পরিবর্তনের আলোচনা
- ⇒ শব্দার্থ তত্ত্ব
- ⇒ রূপতত্ত্বের আলোচনা, বাংলা বচন- লিঙ্গ-কারক-সর্বনাম-ত্রি(য়া)
- ⇒ বাক্যতত্ত্ব

সহায়ক গ্রন্থ :

| | | | |
|-----|--|---|----------------------------|
| ১। | Origin and Development of the Bengali Language | - | Suniti Kumar Chatterjee |
| ২। | বাংলা ভাষা প্রসঙ্গে | - | সুনীতি কুমার চট্টোপাধ্যায় |
| ৩। | বাংলা ভাষাতত্ত্বের ভূমিকা | - | সুনীতি কুমার চট্টোপাধ্যায় |
| ৪। | ভাষার ইতিবৃত্ত | - | সুকুমার সেন |
| ৫। | সংস্কৃত ও প্রাকৃত ভাষার ত্র(মবিকাশ) | - | পরেশ চন্দ্র মজুমদার |
| ৬। | বাংলা ভাষা পরিত্র(মা) | - | পরেশ চন্দ্র মজুমদার |
| ৭। | বাংলা ভাষার ইতিহাস | - | মুরারী মোহন সেন |
| ৮। | সাধারণ ভাষাবিজ্ঞান ও বাংলা ভাষা | - | রামেশ্বর শ |
| ৯। | শব্দের জগৎ | - | পার্বতী চরণ ভট্টাচার্য |
| ১০। | বাংলা ভাষা | - | পার্বতী চরণ ভট্টাচার্য |
| ১১। | বাংলা ভাষার আধুনিক তত্ত্ব ও ইতিকথা | - | দ্বিজেন্দ্রনাথ বসু |
| ১২। | ধ্বনিবিজ্ঞান ও বাংলা ধ্বনিতত্ত্ব | - | মহম্মদ আব্দুল হাই |
| ১৩। | ভাষা জিজ্ঞাসা | - | শিশির কুমার দাশ |

চতুর্থ পাঠ্যক্রম

প্রাচীন ও আদি- মধ্যযুগের বাংলা সাহিত্য

৫০ নম্বর

- ⇒ চর্যাগীতি (নির্বাচিত পদ- ১,৫,৬,৮,১৪,২১,২২,২৮,২৯,৪২)
- ⇒ শ্রীকৃষ্ণ(কীর্তন (সমগ্র কাব্যের পরিপ্রেক্ষিতে বিশেষ পাঠ জন্মখন্ড ও রাখাবিরহ)

সহায়ক গ্রন্থ :

| | | | |
|-----|--|---|---|
| ১। | হাজার বছরের পুরানো বাংলা ভাষায় বৌদ্ধগান ও দোঁহা | - | হরপ্রসাদ শাস্ত্রী |
| ২। | বৌদ্ধধর্ম ও চর্যাগীতি | - | শশিভূষণ দাশগুপ্ত |
| ৩। | Obscure Religious Cult as Background of Bengali Literature | - | S.B.Dasgupta |
| ৪। | An Introduction to tantric Buddhism | - | S.B.Dasgupta |
| ৫। | চর্যাগীতি পদাবলী | - | সুকুমার সেন |
| ৬। | চর্যাগীতি কোষ | - | নীলরতন সেন (সম্পাদিত) |
| ৭। | চর্যাগীতির ভূমিকা | - | জাহ্নবী কুমার চত্র(বর্তী |
| ৮। | শ্রীকৃষ্ণ(কীর্তন | - | বসন্তরঞ্জন রায় বিদ্বদ্বল্লভ (সম্পাদিত) |
| ৯। | বডুচডীদাসের শ্রীকৃষ্ণ(কীর্তন-সমগ্র | - | অমিত্রসূদন ভট্টাচার্য (সম্পাদিত) |
| ১০। | চর্যাগীতি পরিত্র(মা) | - | নির্মল দাশ |

পঞ্চম পাঠ্যক্রম : বৈষ্ণব সাহিত্য

৫০ নম্বর

- ⇒ চৈতন্য চরিতামৃত - কৃষ্ণদাস কবিরাজ (রাধাগোবিন্দ নাথ সম্পাদিত)
নির্বাচিত অংশ- আদিলীলা (৪র্থ পরিচ্ছেদ,) মধ্যলীলা (৮ম পরিচ্ছেদ)
- ⇒ বৈষ্ণব পদাবলী- বৈষ্ণব পদনৈবেদ্য- হরিপদ চত্র(বর্তী ও শিবচন্দ্র লাহিড়ী (সম্পাদিত)
(নির্বাচিত পদপর্যায় গৌরান্দ বিষয়ক পদাবলী, গৌরচন্দ্রিকা, পূর্বরাগ, অনুরাগ,অভিসার, আ(পানুরাগ, প্রেমবৈচিত্ত, মাথুর, ভাবসন্মিলন, প্রার্থনা, আত্মনিবেদন)

সহায়ক গ্রন্থ :

| | |
|---|--------------------------|
| ১। পদাবলী পরিচয় | - হরেকৃষ্ণ(মুখোপাধ্যায় |
| ২। পদাবলী সাহিত্য তত্ত্ববিধেয়ণ ও রসবিচার | - কালিদাস রায় |
| ৩। বৈষ্ণব(বীয় নিবন্ধ | - সুকুমার সেন |
| ৪। শ্রীরাধার ত্র(মবিকাশ : দর্শনে ও সাহিত্যে | - শশিভূষণ দাশগুপ্ত |
| ৫। চন্ডীদাস ও বিদ্যাপতি | - শঙ্করী প্রসাদ বসু |
| ৬। মধ্যযুগের কবি ও কাব্য | - শঙ্করী প্রসাদ বসু |
| ৭। বৈষ্ণব(ব রস প্রকাশ | - (ুদিরাম দাস |
| ৮। রাধাতত্ত্ব ও চৈতন্য সংস্কৃতি | - জনার্দন চত্র(বর্তী |
| ৯। গৌরীয় বৈষ্ণব(বীয় রসের অলৌকিকত্ব | - উমা রায় |
| ১০। চৈতন্য চরিত | - হরিপদ চত্র(বর্তী |
| ১১। শ্রী শ্রী গৌরতত্ত্ব | - রাধাগোবিন্দ নাথ |
| ১২। বাংলা সাহিত্যে কৃষ্ণ(কথার ত্র(মবিকাশ | - সত্যবতী গিরি |
| ১৩। বৈষ্ণব(ব পদাবলীর ভাষাশৈলী | - মঞ্জুলা বেরা |

ষষ্ঠ পাঠ্যক্রম : মঙ্গল কাব্য ও আখ্যান কাব্য

৫০ নম্বর

- ⇒ মনসামঙ্গল - কেতকা দাস (ে মানন্দ
- ⇒ লোর চন্দ্রানী- দৌলত কাজী (দেবনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় সম্পাদিত)
- ⇒ আনন্দা মঙ্গল- ১ম খন্ড- ভারতচন্দ্র

সহায়ক গ্রন্থ :

| | |
|---|--------------------------|
| ১। বাংলা মঙ্গলকাব্যের ইতিহাস | - আশুতোষ ভট্টাচার্য |
| ২। কবি ভারতচন্দ্র | - শঙ্করীপ্রসাদ বসু |
| ৩। ভারতচন্দ্র ও রামপ্রসাদ | - শিবপ্রসাদ ভট্টাচার্য |
| ৪। রাজসভার কবি ও কাব্য | - দেবনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় |
| ৫। মধ্যযুগের বাংলা সাহিত্যে তথ্য ও কালত্র(ম | - সুখময় মুখোপাধ্যায় |
| ৬। মধ্যযুগের বাংলা সাহিত্যে নারী চরিত্র | - শঙ্কুনাথ গঙ্গোপাধ্যায় |
| ৭। মধ্যযুগের বাংলা সাহিত্যে পু(ষ চরিত্র | - শঙ্কুনাথ গঙ্গোপাধ্যায় |
| ৮। মধ্যযুগের ধর্মভাবনা ও বাংলা সাহিত্য | - শঙ্কুনাথ গঙ্গোপাধ্যায় |
| ৯। মধ্যযুগের বাংলা ও বাঙালী | - সুকুমার সেন |

- ১০। বাংলা রোমান্টিক প্রণয়োপাখ্যান - ওয়াকিল আহমেদ
 ১১। বাংলার লোক সাহিত্য - আশুতোষ ভট্টাচার্য

সপ্তম পাঠ্যক্রম **আধুনিক বাংলা কাব্য**

৫০ নম্বর

- ⇒ মেঘনাদবধ কাব্য - মধুসূদন দত্ত
 ⇒ শ্রেষ্ঠ কবিতা (ভারবি সংস্করণ) - মোহিতলাল মজুমদার
 ⇒ জীবনানন্দ দাশের শ্রেষ্ঠ কবিতা
 ⇒ নিম্নলিখিত কবিদের নির্বাচিত কবিতা-----

কবি

কবিতা

- ◆ প্রেমেন্দ্র মিত্র (১) সাগর থেকে ফেরা, (২) জোনাকি মন, (৩) ফেরারী ফৌজ
 ◆ সুধীন্দ্র নাথ দত্ত (১) শাহেতী, (২) সৃষ্টিরহস্য, (৩) সংবর্ত, (৪) প্রতীা
 ◆ বুদ্ধদেব বসু (১) দময়ন্তী, (২) রূপান্তর, (৩) মাছ ধরা (৪) শিল্পীর উত্তর
 ◆ বিষু দে (১) ঘোড় সওয়ার, (২) পদধ্বনি, (৩) স্মৃতি সত্তা ভবিষ্যৎ (৪) তাই শিল্পে পাই
 ◆ অমিয় চত্র(বর্তী) (১) সঙ্গতি, (২) বৃষ্টি, (৩) মাটি

সহায়ক গ্রন্থ :

- ১। মাইকেল মধুসূদন দত্তের জীবনচরিত - যোগীন্দ্রনাথ বসু
 ২। কবি শ্রীমধুসূদন - মোহিত লাল মজুমদার
 ৩। মধুসূদন কবি ও নাট্যকার - সুবোধ চন্দ্র সেনগুপ্ত
 ৪। কাব্যবাণী - ভবতোষ দত্ত
 ৫। মেঘনাথ বধ কাব্যে চিত্রকল্প - জগন্নাথ চত্র(বর্তী)
 ৬। কবি মোহিতলাল - হরনাথ পাল
 ৭। মোহিতলালের কাব্য ও কবিমানস - দুর্গাশঙ্কর মুখোপাধ্যায়
 ৮। মোহিতলালের পত্রগুচ্ছ - আজাহার উদ্দিন খান ও ভবতোষ দত্ত (সংকলিত ও সম্পাদিত)
 ৯। আধুনিক বাংলা কাব্যপরিচয় - দীপ্তি ত্রিপাঠী
 ১০। কালের পুতুল - বুদ্ধদেব বসু
 ১১। আধুনিক কবিতার দিগ্গলয় - অশ্রুঙ্কুমার সিকদার
 ১২। কবিতার কালাস্তর - সরোজ বন্দ্যোপাধ্যায়
 ১৩। আধুনিকতা, জীবনানন্দ ও পরাবাস্তব - তপোধীর ও স্বপ্না ভট্টাচার্য
 ১৪। কবিতার কথা - জীবনানন্দ দাশ
 ১৫। কবি জীবনানন্দ দাশ - সঞ্জয় ভট্টাচার্য
 ১৬। জীবনানন্দ দাশ বিকাশ- প্রতিষ্ঠার ইতিবৃত্ত - দেবীপ্রসাদ বন্দ্যোপাধ্যায়
 ১৭। জীবনানন্দ সমাজ ও সমকাল - সুমিতা চত্র(বর্তী)
 ১৮। আধুনিক বাংলা কবিতার রূপ-রেখা - বাসন্তী কুমার মুখোপাধ্যায়
 ১৯। একটি ন(ত্র আসে - অম্বুজ বসু
 ২০। আধুনিক বাংলা কাব্য - তারাপদ মুখোপাধ্যায়
 ২১। মধুসূদনের কবি - আত্মা ও কাব্যশিল্প - ত্রেত্র গুপ্ত

- | | | |
|--------------------------|---|---|
| ২২। বাংলা কাব্যের নবজন্ম | - | সুরেশ চন্দ্র মৈত্র |
| ২৩। আধুনিক কবিতার ইতিহাস | - | আলোক রঞ্জন দাশগুপ্ত ও দেবীপ্রসাদ বন্দ্যোপাধ্যায় সম্পাদিত |
| ২৪। সমালোচক মোহিত লাল | - | অক্ষয় ভট্ট |

অষ্টম পাঠ্যক্রম : নাটক

৫০ নম্বর

- ⇒ সাজাহান -- দ্বিজেন্দ্রলাল রায়
- ⇒ নবান্ন-- বিজন ভট্টাচার্য
- ⇒ তপস্বী ও তরঙ্গিনী- বুদ্ধদেব বসু
- ⇒ চাঁদবণিকের পালা- শঙ্কু মিত্র

সহায়ক গ্রন্থ

- | | | |
|--|---|--------------------------|
| ১। বাংলা নাট্য সাহিত্যের ইতিহাস | - | আশুতোষ ভট্টাচার্য |
| ২। বাংলা নাটকের ইতিহাস | - | অজিত কুমার ঘোষ |
| ৩। বাংলা সাহিত্যে নাটকের ধারা | - | বৈদ্যনাথ শীল |
| ৪। বাংলা নাটকের বিবর্তন | - | সুরেশ চন্দ্র মৈত্র |
| ৫। বঙ্গ রঙ্গমঞ্চ ও বাংলা নাটক | - | পুলিন দাস |
| ৬। বাংলা সাহিত্যে মিথের ব্যবহার | - | কমলেশ চট্টোপাধ্যায় |
| ৭। বাংলার সামাজিক জীবন ও নাট্যসাহিত্য | - | প্রদ্যোত সেনগুপ্ত |
| ৮। দ্বিজেন্দ্রলাল কবি ও নাট্যকার | - | রথীন্দ্রনাথ রায় |
| ৯। গণ- নব-সং-নাট্যগোষ্ঠী কথা | - | সুধী প্রধান |
| ১০। গণনাট্য আন্দোলন | - | দর্শন চৌধুরী |
| ১১। দ্বিজেন্দ্রলাল রায় জীবন ও সাহিত্য | - | দুর্গাশঙ্কর মুখোপাধ্যায় |
| ১২। বাংলা নাটকে আধুনিকতা ও গণচেতনা | - | দীপক চন্দ |
| ১৩। নাট্যকার দ্বিজেন্দ্রলাল | - | সুবোধচন্দ্র সেনগুপ্ত |
| ১৪। বাংলা সাহিত্যে মিথের ব্যবহার | - | কমলেশ চট্টোপাধ্যায় |
| ১৫। তপস্বী ও তরঙ্গিনী | - | লায়েক আলি খান |

Assignment

Assignment এর উত্তর লিখতে হবে।

পূর্ণমান — ৭৫